

**Министерство культуры Республики Татарстан  
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**профессионального модуля**

**ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность  
по программе подготовки специалиста среднего звена  
по специальности**

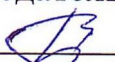
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по  
видам)**


**Базовая подготовка профессионального образования**

г.Казань, 2024г.

РАССМОТРЕНА  
ПЦК общепрофессиональных и  
специальных дисциплин по  
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА  
Методическим советом

Протокол № 1  
От «28» 08 2024 г.  
Председатель  
 /Тагирова З.Б./

Протокол № 4  
От «29» 08 2024 г.  
Председатель  
 /Яруллин Д.Н./

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

**Разработчик:** \_\_\_\_\_, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 19 июля 2023 г. №547, с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 с изменениями и дополнениями)

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
- рабочей программы воспитания.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	12

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.**

### **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы базовой подготовки в части освоения основного вида деятельности, входит в укрупненную группу 54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ (ВПД): **ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. создавать в соответствии со стилем художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована на специальностях- Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, также в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения дисциплины:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

### **уметь:**

- Использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
- Применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства.
- Включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность
- Разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно - прикладного искусства.
- Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

### **знать:**

- Особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства
- Основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно- прикладного искусства.
- Происхождение, содержание и виды народного орнамента.
- Специальную литературу по декоративно-прикладному и народному искусству, профессиональную терминологию

### **1.3. Количество часов на освоение программы модуля:**

**Всего часов -788 часов**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 408 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 272 часов; из них практическая работа – 268 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 136 часов;
- учебная и производственная практика- 468 часов

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: **ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	создавать в соответствии со стилем художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3	собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная,
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
	2	3	4	5	6	7	8
ОК1-7 ПК1.1-1.3	МДК 01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»	308	288	268	20		
ОК1-7 ПК1.1-1.3	Учебная практика	252				252	
ОК1-7 ПК1.1-1.3	Производственная практика	216					216
	Экзамен	12					
	<i>Всего:</i>	788					

### 3.1 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Тематический план профессионального модуля ПМ 01 Творческая и исполнительская деятельность.  
МДК 01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторно-практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Раздел 1. Основы художественного проектирования	<b>Специфика проектирования изделий ДПИ и народного искусства. Требования к объектам художественного проектирования. Методы проектирования и дизайна. Стадии процесса проектирования.</b>		
	Практическое работа: 1. Введение в курс. Знакомство с тематическим планом	2	1
	Практическое работа: 2. Фактуры. «Художественные фактуры» с использованием различных художественных материалов, техник и приемов, художественно-графическая подача... \..\Ахмарова В.И\Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства (керамика)\МОДУЛЬ 2. Фактуры\ПРЕЗЕНТАЦИЯ. Художественные фактуры (1).pptx	2	1
Тема 1. Раздел 2. Основы художественного проектирования	3. Законы и правила композиции.	2	1
	Практическая работа: Создание композиции на тему: «Керамика»	2	1
	4. Методика проектирования декора.	2	
	5. Что такое развёртка. Требования, предъявляемые к проектированию декора объемных изделий.	2	1
	6. Технический чертеж. Форматы и масштабы.	2	
	7. Линии чертежа. Чертежный шрифт. Нанесение размеров на чертеже.	2	
	8. Изображение изделий в художественном проектировании.	2	1
	9. Закономерности зрительного восприятия формы.	2	
	10. Правила оформления проекта.	2	
	11. Пропорциональность.	2	

	12. Форма изделия и процесс формообразования.	2	
	13. Проекция.	2	
	14. Построение проекций.	2	1
	15. Построение проекций.	2	2
	16. Развертка поверхности геометрических тел.	2	
	17. Технический чертеж. Форматы и масштабы	2	1
	18. Технический чертеж. Форматы и масштабы	2	
<b>Тема 3. Композиция как средство и язык художественного проектирования.</b>	19. Законы и правила композиции	2	2
	20. Средства гармонизации композиции (контраст, нюанс, тождество; симметрия и асимметрия; статика и динамика;	2	
	21. ритм и метр; выделение сюжетно-композиционного центра	2	2
	22. Цвет в композиции	2	
	23. Закономерности зрительного восприятия формы	2	2
	24. Статика и динамика	2	
	<b>Самостоятельная работа. 1.Технический чертеж. Форматы и масштабы</b>	<b>6</b>	3
<b>Тема 4. Проектирование декора для заданной формы</b>	<b>Практическая работа.</b>	2	2
	25. Требования, предъявляемые к проектированию декора объемных изделий	2	2
	26. Функция изделия как центральная категория художественного проектирования.	2	2
	27. Методика разработки декора изделия (этапы работы над заданием).	2	2
	28. Развертка поверхности геометрических тел.	2	2
	29. Анализ формы предметов.	2	2
	30. Геометрические расчеты.	2	2
	31. Построение проекций.	2	2
	32. Построение проекций.	2	
	<b>Самостоятельная работа. 2. «Разработка декора для питьевой кружки» (выбор темы и назначения изделия, выбор стилистики, выбор мотива, эскизирование и поиск композиционного решения, художественно-графическая подача).</b>	<b>4</b>	3
<b>Тема 5. Проект и художественное проектирование.</b>	<b>Практическая работа.</b>	2	2
	33. изображение изделий в художественном проектировании		
	<b>Самостоятельная работа. 3. Проектирование простой формы (сосуд с крышкой, шкатулка и т.п.).</b>	<b>4</b>	3

	<b>Практическая работа:</b> 34. Процесс формообразования и функциональные, конструктивные, пространственно-пластические и технологические характеристики изделия.	2	2
	35. Процесс формообразования и функциональные, конструктивные, пространственно-пластические и технологические характеристики изделия.	6	2
	<b>Самостоятельная работа. 4.</b> Просмотр выполненных работ: подача проекта «Изучение стиля».	4	3
	36. Процесс формообразования и функциональные, конструктивные, пространственно-пластические и технологические характеристики изделия.	2	2
	<b>Самостоятельная работа. 5.</b> Опрос по теме: Стил ь и стилизация.	6	3
	<b>Практическая работа.</b> 37. Проектирование изделий из керамики в системе промышленного производства	2	2
	38. Производство и виды производств	2	2
	<b>Самостоятельная работа. 6..</b> Выполнение задания «Экономический расчет» – расчет себестоимости (стоимость основных и дополнительных материалов; аренда, амортизация и электроэнергия; стоимость работ и создание эскиза), прибыли и отпускной цены.	2	3
<b>Тема 6. Форма изделия</b>	<b>Практическая работа.</b> 39. Процесс формообразования и функциональные, конструктивные, пространственно-пластические и технологические характеристики изделия.	2	2
	<b>Самостоятельная работа. 7.</b> Выполнение задания «Декоративный сосуд» (выбор темы и назначения изделия, выбор стилистики, работа по сбору и анализу материала, выбор мотива, эскизирование, формообразование, стилеобразование и поиск композиционного решения, художественно-графическая подача проекта).	2	3
	<b>Практическая работа.</b> 40. Художественный стиль. Анализ стиля. Этапы и значение стилизации.	2	2
	41. Художественный стиль. Анализ стиля. Этапы и значение стилизации	2	
	42. Методы художественной переработки растительных и зооморфных мотивов. Бионика, этно-арт и экологическая ориентация современного дизайна.	2	2
	<b>Самостоятельная работа. 8.</b> Выполнение задания «Биоформа» (выбор биоформы, эскизирование и выполнение стилизации, поиск композиционного решения, художественно-графическая подача проекта).	2	3

<b>Тема 6. Творческие источники в художественном проектировании</b>	<b>Практическая работа.</b>		
	43. Творческие источники в художественном проектировании.	2	2
	44. Виды творческих источников.	2	2
	<b>Практическая работа.</b>	2	2
	45. Анализ и приёмы работы с творческими источниками.	2	
	46. Анализ и приёмы работы с творческими источниками.	2	
	47. Выполнение задания «Биоформа» (выбор биоформы, эскизирование и выполнение стилизации, поиск композиционного решения, художественно-графическая подача проекта).	2	2
	<b>Самостоятельная работа. 9. Изучить простые объемные формы.</b>		3
	<b>Практическая работа.</b>	2	2
	48. Группы изделий из керамики как художественная система		
	49. Композиционные средства связей между элементами группы изделий и признаки группы: цельность, единство стиля и творческого метода, цветовой гаммы, базовых форм и образов.	2	2
	50. Композиционные средства связей между элементами группы изделий и признаки группы: цельность, единство стиля и творческого метода, цветовой гаммы, базовых форм и образов.	2	
	51. Композиционные средства связей между элементами группы изделий и признаки группы: цельность, единство стиля и творческого метода, цветовой гаммы, базовых форм и образов.	2	
	<b>Самостоятельная работа. 10. Опрос по теме: Группы изделий из керамики как художественная система.</b>		3
	<b>Практическая работа.</b>	2	2
	52. Шрифт и его использование. Виды шрифтов.		
	53. Выполнить макеты простых объемных форм	2	2
	54. Выполнить макеты простых объемных форм	2	
	55. Выполнить макеты простых объемных форм	2	
	<b>Самостоятельная работа. 11. Разработка проекта целевого набора (исследовательская работа, выбор темы и назначения, постановка проблематики ПС, определение состава проекта, выбор стилистики и мотива, эскизирование и поиск композиционного</b>	4	3

Тема 7. Проектно-практическая деятельность	решения, художественно-графическая подача проекта, составление аннотации).		
	<b>Практическая работа.</b>		
	56. Набор изделий. Виды наборов. Специализация и комплектация наборов.	2	2
	57. Требования к проектированию наборов изделий.	6	2
	58. Требования к проектированию наборов изделий.	2	
	59. Требования к проектированию наборов изделий.	2	
	<b>Самостоятельная работа. 12. . Изучение стилей.</b>	<b>4</b>	3
	<b>Практическая работа.</b>		
	60. Выбор стиля. Классификация. Античность	6	2
	61. Выполнить таблицу классификации стилей	2	2
	<b>Самостоятельная работа. 13 Изучение Романского стиля, Готического.</b>	<b>8</b>	3
	<b>Практическая работа.</b>		
	62. Романский стиль, Готика.	4	2
	63. Выполнить эскиз Романского стиля, Готического стиля	4	2
	<b>Самостоятельная работа. 14. Изучение стилей Ренесанс и Барокко.</b>	<b>6</b>	3
	<b>Практическая работа.</b>		
	64. Ренессанс, Барокко.	4	2
	65. Выполнить эскиз стилей Ренесанс и Барокко.	4	2
	<b>Самостоятельная работа. 15. Изучение стилей</b>	<b>6</b>	3
	<b>Практическая работа.</b>		
	66. Рококо, Классицизм	4	2
	67. Выполнить эскизы стилей Рококо, Классицизм.	4	2
	<b>Самостоятельная работа. 16. Выполнение фигуры животного</b>	<b>6</b>	3
	<b>Практическая работа.</b>		
	68. Неорусский стиль, стиль Функционализм.	2	2
	69. Выполнить эскизы стилей.	4	2
	<b>Самостоятельная работа. 17. Изучение стилей</b>	<b>6</b>	3
	<b>Практическая работа.</b>		
	70. Стиль Поп-арт, Хай-тек, Деконструктивизм.	2	2
	71. Выполнить эскизы стилей	4	2

Тема 8. Дизайн-проектирование	Самостоятельная работа. 18. Творческие источники в художественном проектировании	6	3
	Практическая работа.	2	2
	72. Введение в дизайн-проектирование	2	
	73. Введение в дизайн-проектирование	2	
	74. Введение в дизайн-проектирование	2	
	75. Творческие источники в художественном проектировании. Виды творческих источников. Анализ и приёмы работы с творческими источниками.	2	2
	76. Творческие источники в художественном проектировании. Виды творческих источников. Анализ и приёмы работы с творческими источниками.	2	
	77. Творческие источники в художественном проектировании. Виды творческих источников. Анализ и приёмы работы с творческими источниками.	2	
	78. Творческие источники в художественном проектировании. Виды творческих источников. Анализ и приёмы работы с творческими источниками.	2	
	79. Творческие источники в художественном проектировании. Виды творческих источников. Анализ и приёмы работы с творческими источниками.	2	
	80. Творческие источники в художественном проектировании. Виды творческих источников. Анализ и приёмы работы с творческими источниками.	2	
	Самостоятельная работа. 19. Изучение дизайн-проектов	4	3
	Практическая работа.	4	2
	81. Проектирование жилого дома, коттеджа, офиса, детского учреждения.	8	2
	82. Разработать проект интерьера: жилого комплекса, коттеджа, офиса, детского учреждения. Выполнить макет проекта.		
Тема 9. Конструирование арт-объектов интерьера из бумаги	Самостоятельная работа. 20. Макетирование арт-объектов	6	3
	Практическая работа.	2	2
	83. Изучение техники рераkraft	6	2
	84. Выполнение фигуры животного в технике рераkraft из бумаги		
	Практическая работа.	2	2
	85. Макет арт-объекта	2	2
	86. Выполнение макета стилизованных арт-объектов для уличной среды, используя простейшие фигуры	2	
	87. Выполнение макета стилизованных арт-объектов для уличной среды, используя простейшие фигуры	2	
	88. Выполнение макета стилизованных арт-объектов для уличной среды, используя	2	

	простейшие фигуры		
	89. Выполнение макета стилизованных арт-объектов для уличной среды, используя простейшие фигуры	2	
	<b>ПР 58 Эскизирование задуманного изделия. Выполнение эскиза изделия</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>ПР 59 Исправление недостатков эскиза в соответствии с технологией исполнения</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>ПР 60 Способы изготовления жгута из глины</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Пр 61 Расчётный метод приведения композиции керамических сосудов к заданной ёмкости</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>ПР 62 Скульптура малых форм.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Пр 63 Скульптура малых форм.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	ПР 64 Изготовление моделей и форм	2	2
	Пр 64 Изготовление моделей и форм	2	2
	ПР 65 Проектирование объемной композиции. Ваза	2	
	ПР 66 Выбор темы, поиск аналогов	2	
	ПР 67 Эскизный поиск. Тоновые эскизы;	2	
	Пр 68 Эскизный поиск. Цветовые эскизы	2	
	ПР 69 Доработка формы и силуэта	2	
	ПР 70 Оформление планшетов проекта (аналоги, эскизный поиск, изделие)	2	
	ПР 71 Разработка планшета с изделием	2	
	ПР 72 Разработка планшета с изделием	2	
	ПР 73 Разработка планшета с изделием	2	
	ПР 74 Разработка планшета с изделием	2	
	ПР 75 Подготовка проектов к просмотру. Презентация проекта.	2	
	ПР 76 Подготовка проектов к просмотру. Презентация проекта.	2	
	ПР 77 Подготовка проектов к просмотру. Презентация проекта.	2	
	ПР 78 Подготовка проектов к просмотру. Презентация проекта.	2	
	ПР 79 Оформление эскизов в папку для просмотра. Подготовка к просмотру	2	
	ПР 80 Оформление эскизов в папку для просмотра. Подготовка к просмотру	2	
	ПР 81 Проектирование сервиза из 5 предметов. Поиск формы и силуэта	2	



	ПР 81 Проектирование сервиза из 5 предметов. Поиск формы и силуэта	2	
	ПР 82 Расчетный метод приведения композиции сосудов к заданному рабочему объему. Формулы вычисления объемов поверхностей тел	2	
	ПР 83 Выполнение эскиза варианта изделия в соответствии с особенностями материала	2	
	ПР 84 Разработка планшета с аналогами для проекта сервиза	2	
	ПР 85 Разработка планшета с аналогами для проекта сервиза	2	
	ПР 86 Оформление планшета с изделием с учетом композиции. Отмывка изделия акварелью проекта сервиза	2	
<b>Авторский подход в проектировании изделия ДПИ</b>	ПР 87 Феномен творчества. Условия и препятствия для развития. Критерии авторского изделия: новизна, оригинальность, творческий характер.	2	
	ПР 88 Стадии творческого процесса: подготовка, инкубация, озарение, проверка. Качества творческой личности	2	
	ПР 89 Средства художественной выразительности. Сочетание формы и фактуры	2	
	ПР 90 Средства художественной выразительности. Сочетание формы и фактуры	2	
	ПР 91 Комбинированная роспись изделий из керамики	2	
	ПР 92 Комбинированная роспись изделий из керамики	2	
	ПР 93 Комбинированная роспись изделий из керамики	2	
	ПР 94 Комбинированная роспись изделий из керамики	2	
	ПР 95 Подготовка проектов к просмотру. Презентация проекта.	2	
	ПР 96 Подготовка проектов к просмотру. Презентация проекта.	2	
	ПР 97 Оформление эскизов в папку для просмотра. Подготовка к просмотру	2	
	ПР 98 Оформление эскизов в папку для просмотра. Подготовка к просмотру	2	
<b>Учебная практика (по специальности) (виды работ)</b>		<b>144</b>	
Тема 1.	Ознакомление с гончарной мастерской, оборудованием и материалами.	6	2
	Рабочее место керамиста. Техника безопасности и охрана труда на рабочем месте.	6	2

Тема 2.	Эскизирование задуманного изделия. Выполнение эскиза изделия	6	2
Тема 3	Исправление недостатков эскиза в соответствии с технологией исполнения	6	2
Тема 4.	Работа над эскизной проработкой изделия	6	2
	Работа с глиняным пластом. Раскатывание пласта	6	2
	Создание выкройки изделия из бумаги	6	2
	Определение качества керамической массы, пригодной для работы с пластом	6	2
Тема 5.	Способы изготовления жгута из глины	30	2
Тема 6.	Скульптура малых форм	48	2
	Комбинированная роспись изделий из керамики	6	2
Тема 7.			
Производственная практика (по специальности) (виды работ)		36	
1. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства			
2. Выполнение изделий в материале по разработанным авторским эскизам			
3. Разработка эскиза формы изделия из керамики.			
4. Разработка и создание творческого проекта			
5. Разработка проекта сувенира из керамики, дерева и ткани			
6. Проектирование изделия разной формы. Искусство оформления работ.			
		408	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**П.М 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.  
МДК 01.01 «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

### **5.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской.

Оборудование учебной мастерской:

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные рекомендации);
- Чертежные инструменты;
- Чертежная доска;

Технические средства обучения:

- Телевизор;
- Компьютер;
- DVD;

Проектор

### **5.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Основные источники:

1. Инна Шаталова «Стили ювелирных украшений». – М.: 6 карат, 2016
2. Мария ЖозеФоркаделБеренгер «Рисунок для ювелиров» под ред. Хлебнова. – М.: Арт-Родник, 2015.
3. Борис Фомин «Rinoceros. NURBS моделирование для Windows или русский носорог». – Лондон: RobertMcNeel&Associates, 2016.
4. А. Рекут «Rinoceros4.0. Практическое пособие для ювелиров». – М.: Колледж предпринимательства №11, 2017.
5. Ботвинников А.Д. «Черчение»: Учебное пособие. – М.: Астрель, 2017.

Вспомогательные источники:

1. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М.: Рольф, 2001.
2. Валеева-Сулейманова Г.Ф., Шагеева Р.Г. «Декоративно-прикладное искусство казанских татар». – М.: Советский художник, 1990.

### 5.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Рабочая программа обеспечивается учебно-методической документацией. Образовательный процесс обеспечен доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, включающим периодические издания.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебная практика (производственное обучение) и производственная практика проводятся рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля.

Консультации для обучающихся в объеме 100 часов на учебный год. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные)

Освоению данного модуля предшествует изучение следующих профессиональных дисциплин:

1. Основы дизайна и композиции
2. Основы цветового решения
3. Художественное проектирование
4. 3D моделирование изделий

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</li><li>- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</li><li>- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;</li><li>- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</li><li>- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</li></ul>	<p>Оценка выполнения практических занятий</p>

<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства</li> <li>- происхождение, содержание и виды народного орнамента;</li> <li>- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</li> </ul>	<p>Тестирование</p> <p>Устная, письменная оценка знаний по результатам промежуточного контроля</p>
<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;</li> <li>- пользования специальной литературой;</li> <li>- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>	<p>Оценка выполнения практических занятий</p>